

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.05 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
История зарубежной литературы конца XIX - начала XX
века

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

45.03.01 Филология

Направленность (профиль)

45.03.01.31 Русская филология в образовательных и сетевых практиках

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

_____ кандидат филологических наук, доцент, Нипа Татьяна Станиславовна

_____ должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель изучения дисциплины: создание целостного представления о развитии зарубежной литературы рубежа XIX – XX вв. в ее различных национальных традициях, о формировании и развитии ведущих литературных направлений и школ; определение идейного и художественного своеобразия литературы данного периода в контексте мирового литературного процесса.

1.2 Задачи изучения дисциплины

1. Исследование национальных традиций и типологических соответствий в различных национальных литературах рубежа XIX – XX вв.;
2. Выявление основных форм взаимодействия зарубежной и русской литератур изучаемого периода;
3. Знакомство с текстами художественных произведений, освоение научно-исследовательской литературы;
4. Закрепление и уточнение теоретических понятий и развитие аналитических навыков литературоведческого анализа текста.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;	
ОПК-1.1: Использует в профессиональной деятельности знания об основных этапах истории филологии, оценивает ее современное состояние и видит перспективы развития	
ОПК-1.4: Обладает навыками анализа филологических проблем в историческом контексте	
ОПК-3: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;	

ОПК-3.1: Имеет системное представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной	
литературы и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров	
ОПК-3.3: Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом	
ОПК-3.5: Определяет жанровую специфику фольклорного и литературного явлений	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад. час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,33 (48)	
занятия лекционного типа	0,44 (16)	
практические занятия	0,89 (32)	
Самостоятельная работа обучающихся:	1,67 (60)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Французская, бельгийская, норвежская литературы.									
	1. Общая характеристика зарубежной литературы к. 19-н. 20 вв. Пути развития зарубежной литературы к. XIX - н. XX вв. Социально-политическая напряженность эпохи. Индустриальный век, перемены в материальном облике мира, стиле и ритме жизни, технический прогресс. Амби-валентное отношение писателей к урбанизму. Характеристика ведущих литературных направлений. Реализм и натурализм. Эстетика декаданса как общего наименования кризис-ных явлений рубежа веков и выражение его в формах различных художественных течений (символизм, импрессионизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм и др.). Феномен мировой литературы, "всемирность" и национальная специфика.	2							

<p>2. Французская литература к. 19- н. 20 вв. Социально-политическая ситуация во Франции. Франко-прусская война, крах Второй империи, события Парижской Коммуны. Становление Третьей республики. Французская литература рубежа веков. Основные литературные направления: натурализм, реализм, символизм. Натурализм как литературное направление, этапы его развития. Деятельность Ж.Ю. Шанфлери и Л.-Э. Дюранти, исторические сочинения и романы братьев Гонкур, Э. Золя и писатели меданской группы, творческая эволюция Ж.-К. Гюйсманса. Эстетика натурализма. Позитивизм как философская основа натурализма. Работы И. Тэна, его теория "3-х факторов". Э. Золя как один из теоретиков натурализма. Концепция "экспериментального романа". Жизнь и творчество Золя. Ранние произведения. "Тереза Ракен" - образец натуралистического романа. Общая характеристика цикла "Ругон-Маккары". Анализ романов "Карьера Ругонов", "Чрево Парижа", "Западня", "Творчество", "Нана", "Человек-зверь", "Жерминаль". Проблема творческого метода Золя, его синтетизм. Французская реалистическая проза. Формирование художественного метода Г. де Мопассана. Мопассан и Флобер. Мопассан и И.С. Тургенев. Л.Н. Толстой о Мопассане. Проблематика и поэтика новелл Мопассана. Мопассан-романист. Проблематика романов "Жизнь" и "Милый друг". Идеиная и творческая эволюция Р.Роллана. Книга "Народный театр", цикл драм "Театр революции". Био-графии великих людей "Героические жизни". "Жан-Кристоф": проблема жанра (эпопея, "поэма", "симфония", "роман-река"). Тема искусства и образ художника в романе. Проблематика и художественное своеобразие "Кола Брюньона". А. Франс - центральная фигура французской литературы к. XIX - н. XX вв. Литературная критика. Поэтический сборник "Золотые поэмы". Особенности философской прозы Франса. "Преступление Сильвестра Бонара", "Таис", "Харчевня королевы Гусиные лапки" и "Суждения господина Жерома Куаньяра". Тетралогия "Современная история": соотношение конкретного и</p>	<p>2</p> <p>7</p>							
---	-------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Бельгийская литература к. 19- н. 20 вв. Образование суверенного государства. Уско-ренные темпы развития страны. Рождение общельгийской культуры. Становление ли-тературы. Проблема языка. Быстрая смена литературных направлений. Пограничная эстетика Э. Верхарна, синтез различных тенденций в его поэзии. Сборники "Фламандки", "Монахи", "Вечера", "Круше-ния", "Черные факелы", "Поля в бреду", "Призрачные деревни", "Города-спруты". По-этическое новаторство Верхарна. Интерес к Верхарну в России (переводы Брюсова, Во-лошина, постановка драмы "Зори" Мейер-хольдом). М. Метерлинк - теоретик символистской драмы. Книга "Сокровище смиренных". Фи-лософские, эстетические взгляды Метерлинка и его теория драмы. "Поэтика молчания", принцип "второго диалога". Эволюция Ме-терлинка. "Пелеас и Мелисанда", "Слепые", "Непрошенная", "Там, внутри", "Смерть Тен-тажиля", "Аглавена и Селизетта", "Ариана и Синяя борода", "Монна Ванна", "Синяя пти-ца". Метерлинк и европейский театр XX века.</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>4. "Новая драма" и творчество Г. Ибсена "Новая драма" как театральное-драматическое движение в Европе к. XIX - н. XX вв.: проблематика и поэтика (тип конфликта, особенности развития действия, композиция, характеры). Г. Ибсен как основоположник движения. Творческая эволюция Ибсена. Первые романтические драмы Ибсена. Драматические поэмы "Бранд" и "Пер Гюнт". Особенности аналитической драмы Ибсена. "Столпы общества", "Кукольный дом", "Привидения", "Враг народа". Роль художественных символов в структуре пьес Ибсена. "Дикая утка", "Гедда Габлер", "Строитель Сольнес". Значение творчества Ибсена. Пьесы Ибсена в России.</p>	2							
<p>5. Французский натурализм. Роман Э. Золя «Жерминаль». Соотношение социальных и физиологических аспектов в описании действительности. Проблема творческого метода Золя, его синтетизм. Использование символики, функции импрессионистических пейзажей и натюрмортов.</p>			2					
<p>6. Французская реалистическая проза. Творчество Г. де Мопассана. Проблематика и поэтика новелл Мопассана. Жанр новеллы; сюжет и композиция; образ рассказчика; изображение характеров; роль иронии. Эстетическая программа Мопассана, определенная в предисловии к роману "Пьер и Жан". Мопассан-романист. Проблематика романов "Жизнь" и "Милый друг".</p>			2					

<p>7. Французская реалистическая проза. Творчество Р. Роллана. Идеи и творческая эволюция Р. Роллана. Книга "Народный театр", цикл драм "Театр революции". Биографии великих людей "Героические жизни". "Жан-Кристоф": проблема жанра (эпопея, "поэма", "симфония", "роман-река"). Тема искусства и образ художника в романе. Проблематика и художественное своеобразие "Кола Брюньона".</p>			2					
<p>8. Французская реалистическая проза. Творчество А. Франса. Особенности философской прозы Франса, истоки жанра философского романа. Тетралогия "Современная история": соотношение конкретного и философского повествовательных планов. Сатирическое изображение истории цивилизации в "Острове пингвинов". Философское осмысление истории в романе "Боги жаждут".</p>			2					
<p>9. Французский символизм. Общая характеристика французского символизма. Предсимволистские тенденции ("Парнас", Ш. Бодлер и др.). "Проклятые поэты". Теоретическое обоснование символизма в "Манифесте" Ж. Мореаса. Творчество П. Верлена, А. Рембо, С. Малларме: тема искусства и образ поэта, характерные мотивы, особенности художественного языка.</p>			2					
<p>10.</p>							30	
<p>2. Литературный процесс к. XIX – н. XX вв. в Англии, Германии и США.</p>								

<p>1. Английская литература к. 19- н. 20 вв. Историческая обстановка в Англии. Виктори-анство и наступающий XX век. Общая харак-теристика основных направлений в анлий-ской литературе рубежа XIX - XX вв. Английская реалистическая литература. Творчество Т. Гарди. "Тэсс из рода д'Эрбервиллей" как роман "характеров и сре-ды". Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. Эстетические взгляды писателя. Романы "Вилла Рубейн", "Остров фарисеев". "Сага о Форсайтах" - роман-эпопея. Произве-дение в контексте литературной традиции (Э. Золя, Р. Роллан, Т. Манн). Конфликт романа и характеры. Эволюция тематики и образов в трилогии "Современная комедия". Своеобра-зие художественного метода Голсуорси. Движение "новой драмы" в Англии. Эстети-ческие взгляды Дж.Б. Шоу и его драматурги-ческая поэтика. "Квинтэссенция ибсенизма". Специфика "драмы идей", интеллектуального театра. Роль дискуссии, использование пара-доксов. Циклы "Пьесы неприятные", "Пьесы приятные", "Пьесы для пуритан". Проблема-тика комедии "Пигмалион". Трактовка темы интеллигенции в пьесе "Дом, где разбиваются сердца". Конфликт и особенности развития действия, символика пьесы. Шоу и Чехов. Специфика английского натурализма. Твор-чество Дж. Мура и Дж. Гиссинга. Формирование английского эстетизма. Влия-ние идей Дж. Рескина и У. Пейтера. "Братст-во прерафаэлитов". Журналы "Желтая книга" и "Савой". Концепция "чистого искусства" в эстетике и творчестве О. Уайльда. Уайльд - автор пьес и сказок. Философско-символистский роман "Портрет Дориана Грея". Неоромантические тенденции в английской литературе. Творчество Р.Л. Стивенсона. Ро-маны Дж. Конрада. Развитие детективного жанра у А.К. Дойла (рассказы о Шерлоке Холмсе и докторе Ватсоне) и у Г.К. Честер-тона (рассказы о патере Брауне). Научно-фантастические романы Г. Уэллса. Творчество Д.Р. Киплинга.</p>	<p>4</p> <p>11</p>							
---	--------------------	--	--	--	--	--	--	--

<p>2. Немецкая литература к. 19- н. 20 вв. Социально-политическая ситуация в Германии рубежа XIX - XX веков. Формальное объединение страны. Немецкая философия и литература. Специфика взаимодействия реализма и натурализма. "Новая драма" в Германии. Театр "Свободная сцена". Своеобразие творческого метода Г. Гауптмана, его эволюция. Анализ пьес "Перед восходом солнца", "Одинокие", "Ткачи", "Потонувший колокол", Новый этап в истории немецкого романа. Раннее творчество Г. Манна. "Страна кисель-ных берегов", трилогия "Богини, или Три романа герцогини Асси". Роман "Учитель Гнус, или Конец одного тирана". Замысел трилогии "Империя". Сатирический роман "Вернопод-данный". Жизнь и творчество Т. Манна. Тема бюргерства, типы "бюргера" и "художника". Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе "Будденброки". Искусство и художник в новеллистике Т. Манна ("Тристан", "Тонио Крегер", "Смерть в Венеции"). Тяготение к философичности, дальнейшее творчество Т. Манна и создание интеллекту-ального романа.</p>	2							
---	---	--	--	--	--	--	--	--

<p>3. Американская литература к. 19- н. 20 вв. США на рубеже XIX - XX веков. Развитие американской литературы. Поздний роман-тизм и становление реализма. Г. Джеймс как основатель жанра психологического романа в литературе США. Тема искусства ("Родерик Хадсон", "Трагическая му-за", "Урок мастера", "Узор ковра", "Золотая чаша"). Американская и европейская цивилизации в "Вашингтонской площади" и "Женском портрете". Жанр новеллы в истории американской литературы (фольклорные источники, романтическая новелла В. Ирвинга, Э.По, новелла к. XIX - н. XX вв.). Книга М. Твена "Простаки за границей". Художественное своеобразие рассказов Твена. "Приключения Тома Сойе-ра" и "Приключения Гекльберри Финна". Сочетание реализма и условности в романе "Янки из Коннектикута при дворе короля Артура". Публицистика Твена. Новеллистика О'Генри. Новеллы о нью-йоркской жизни и о "благородном жулике". Язык новелл О'Генри, особенности развития действия и концовки.</p> <p>Жизнь и творчество Дж. Лондона. "Северные рассказы": сочетание романтических и реалистических тенденций. Роман "Морской волк". Социально-утопическая проблематика "Железной пяты" и "Алой чумы". Тема художника и его судьбы в современном мире в романе "Мартин Идеи". Журналистская деятельность Т. Драйзера. Тема "американской мечты", жизненного успеха в романе "Сестра Керри". Углубление реализма в "Дженни Герхардт". "Трилогия желаний" ("Финансист", "Титан", "Стоик"). "Гений" - роман о художнике. Своеобразие художественного метода Драйзера. Влияние натурализма, детерминистский взгляд на действительность.</p>	<p>2</p>							<p>13</p>
---	----------	--	--	--	--	--	--	-----------

<p>4. Европейская «новая драма». Общая характеристика «новой драмы». Творческая эволюция Г. Ибсена. Особенности аналитической драмы и отражение их в «Кукольном доме». Роль художественных символов в пьесе «Дикая утка». «Одинокие» Г. Гауптмана. Специфика конфликта, система образов. Символика в пьесе, подтекст. Эстетические взгляды и драматургическая поэтика Б. Шоу. Специфика «драмы идей», интеллектуального театра. Значение предисловий Шоу к пьесам. Роль парадоксов.</p>			2					
<p>5. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Своеобразие творческого метода О. Уайльда. Уайльд и эстетизм. Концепция "чистого искусства" в эстетике О. Уайльда: соотношение искусства и жизни, понятия искусства и красоты; вопрос о назначении искусства. Реализация эстетических принципов О. Уайльда в философско-символистском романе «Портрет Дориана Грея».</p>			2					
<p>6. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси и «Будденброки» Т. Манна. Жанровое многообразие творчества Дж. Голсуорси. Эстетические взгляды писателя. "Сага о Форсайтах" - роман-эпопея. Произведение в контексте литературной традиции (Э. Золя, Р. Роллан, Т. Манн). Конфликт романа и характеры. Упадок семьи как социально-исторический процесс в романе Т. Манна "Будденброки".</p>			4					

7. Новеллистика Т. Манна Жизнь и творчество Т. Манна. Жанровое своеобразие новелл. Искусство и художник в новеллистике Т. Манна ("Тристан", "То-нио Крегер", "Смерть в Венеции"). Концепция творчества и любви в новеллах.			4					
8. Роман Г. Манна «Верноподданный» Новый этап в истории немецкого романа. Раннее творчество Г. Манна. Сатирический роман "Верноподданный". Образ Д. Гесслинга. Приемы окарикатуривания, сатирической аллегоричности в романе. Роль сим-волов.			2					
9. Американская новеллистика рубежа XIX-XX вв. Жанр новеллы в истории американской литературы (фольклорные источники, роман-тическая новелла В. Ирвинга, Э.По, новелла к. XIX - н. XX вв.). Книга М. Твена "Про-стаки за границей". Художественное своеобразие рассказов Твена. Новеллистика О'Генри. Новеллы о нью-йоркской жизни и о "благородном жулике". Язык новелл О'Генри, особенности развития действия и концовки. Жизнь и творчество Дж. Лондона. "Север-ные рассказы": цивилизация и природа; сочетание романтических и реалистических мотивов.			4					
10. Роман в американской литературе рубежа XIX-XX вв.			4					
11.							30	
Всего	16		32				60	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Жук М. И. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века: учеб. пособие(Москва: ФЛИНТА).
2. Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Том 2: учебное пособие для студентов вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т.(Москва: Академия).
3. Толмачев В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века: Том 1: учебное пособие для студентов вузов по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология : в 2 т.(Москва: Академия).
4. Тармаева В. И. История зарубежной литературы (конец XIX – XX века): учебно-методическое. пособие [для студентов напр. 42.03.02 «Журналистика», преподавателям вуза, а также тем, кто по-настоящему интересуется зарубежной литературой](Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Программы, обеспечивающие доступ к электронным библиотекам-партнерам НБ СФУ, электронной информационно-образовательной среде «Система электронного обучения СФУ»,
2. Программа Microsoft PowerPoint для обеспечения показа презентаций.

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Каждый обучающийся по данной дисциплине обеспечивается:
2. – доступом в систему электронного обучения e.sfu-kras.ru (система LMS Moodle);
3. – доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по изучаемой дисциплине и сформированной по согласованию с правообладателями учебной и учебно-методической литературы (доступ обеспечен из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет);
4. – доступом к библиотечному фонду, укомплектованному электронными изданиями основной учебной литературы;
5. – доступом к современным профессиональным базам данных, информационным, справочным и поисковым системам (условие доступа – авторизация по IP-адресам СФУ). С каждым поставщиком от имени Сибирского федерального университета подписано Лицензионное соглашение, в рамках которого регламентируются условия использования электронных ресурсов.

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Занятия по дисциплине проводятся в учебных аудиториях, оснащенных набором демонстрационного оборудования: компьютером с доступом в сеть Интернет и электронную информационно-образовательную среду СФУ, проектором, доской, специализированной мебелью. Учебники и учебные пособия, дополнительная литература укомплектована в количестве, требуемом ФГОС ВО.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья в зависимости от нозологий осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.